1901
1901
June 5
PaDrB

ENTE

5 & JEUDI 6 JUIN 1901

OUOT, SALLE N° 6

eux heures

Succession de M. Boussaton

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

Aquarelles & Dessins

OBJETS D'ART

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

EXPERTS

MM. MANNHEIM

M. GEORGES PETIT

M. M. MALLET

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

Aquarelles & Dessins

ET

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

FAIENCES & PORCELAINES

OBJETS VARIÉS

BRONZES, PENDULES, MEUBLES, TAPIS

Dépendant de la succession

DE

M. BOUSSATON

DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de minorité et en vertu d'ordonnance enregistrée

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mercredi 5 et Jeudi 6 Juin 1901

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL, rue de la Victoire, 56

EXPERTS

MM. MANNHEIM	**M. GEORGES PETIT**	**M. M. MALLET**
r. Saint-Georges, 7	r. Godot-de-Mauroi, 12	r. du Helder, 13

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 4 Juin 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 59263

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 10783-01

TABLEAUX

ADAN (Émile)

1 — *A travers champs.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

AMADO

2 — *Salon Louis XVI.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ARUS

3 — *En reconnaissance.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

AUBLET (Albert)

4 — *La Fille du pêcheur.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

BARILLOT (L.)

5 — *Vaches en pâturage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BEAUME (J.)

6 — *Moïse sauvé des eaux.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

BECQ DE FOUQUIÈRES (M^me^)

7 — *Fleurs.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

BENJAMIN-CONSTANT

8 — *La Fleur du sérail.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 46 cent.

BENJAMIN-CONSTANT

9 — *Tête d'évêque.*

Signé en bas : *B. C.*

Carton. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

BÉRAUD (JEAN)

10 — *Le Monde où l'on s'amuse.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

BÉRAUD (JEAN)

11 — *Le Monde où l'on s'ennuie.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 90 cent.

BÉRAUD (JEAN)

12 — *Le Jardin de Paris.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

BÉRAUD (JEAN)

13 — *Boulevard des Capucines.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

BÉRAUD (JEAN)

14 — *Boulevard des Capucines. Le Grand Café.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BÉRAUD (JEAN)

15 — *Une Parisienne.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

BOLDINI

16 — *Aix-les-Bains, le petit salon.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

BONVIN (LÉON)

17 — *Au Cabaret, Meudon.*

Signé à gauche, en bas.

Peinture à l'essence.

Papier. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

BOUCHER

18 — *La Passerelle.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

BRILLOUIN (F.)

19 — *L'Amateur d'estampes.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

CHAIGNEAU

20 — *Fraîche Matinée.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CHARTIER

21 — *En Hollande.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

CHARTRAN

22 — *Saint François d'Assise au labour.*

Signé à droite, en bas : *1894.*

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

CHINTREUIL

23 — *Vallée de Chaville.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

CLAIRIN

24 — *La Comédie.* Fronton pour théâtre.

Signé à droite.

CLAVEL

25 — *Après la pluie, bords du lac d'Annecy.*

Signé à gauche, en bas.

Carton. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

COLIN (P.)

26 — *La Toilette de la sultane.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

DARASSE (Georges)

27 — *Villefranche.*

Signé à gauche, en bas : *1893.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

DARASSE (Georges)

28 — *Le Cap Martin.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 10 cent.; larg., 22 cent.

DESBROSSES (Jean)

29 — *Une Vallée dans le Jura.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

DUBUFE (G.)

30 — *Salutations angéliques.*

Signé à gauche, en bas : *1896.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 18 cent.

DUEZ

31 — *Trouville, la plage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

32 — *Intérieur.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

33 — *Le Buveur.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Les Moulins.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

35 — *Une Rue, temps de neige.*

Panneau. Haut., 42 cent. larg., 56

ÉCOLE ITALIENNE

36 — *Descente de croix.*

Fragment de triptyque.

Panneau. Haut., 90 cent.; larg., 55 cent

ÉCOLE MODERNE

37 — *Tête de Parisienne.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

EGUSQUIZA

38 — *Venise.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 11 cent., larg., 21 cent.

FICHEL

39 — *Soldats au cabaret.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

FOURNIER (Louis-Édouard)

40 — *Romanesca.*

Signé en bas.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

FRANÇAIS

41 — *Scierie dans les Vosges.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

GAUTIER (A.)

42 — *Un Jésuite.*

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

GÉROME

43 — *Pifferari.*

Toile. Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

GRANET

44 — *Moine lisant un manuscrit.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

HÉBERT

45 — *La Chanteuse à la harpe.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

HÉREAU (Jules)

46 — *Pâturage.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

HUGARD

47 — *Marée basse.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

HUGUET

48 — *Biskra, la place des Aouleds Nails.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

HUGUET

49 — *Arabe en voyage.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

HUGUET

50' — *Ruelle, vieux Biskra.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

INCONNU

51 — *Nature morte.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

KUWASSEG (C.)

52 — *Bords du Loing, à Moret.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 61 cent.

LANSYER

53 — *Olivier à Sospel, près Menton.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

LAURENS (Jean-Paul)

54 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

LEBOURG (Albert)

55 — *Le port de La Rochelle.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

LEFEBVRE (Jules)

56 — *Pandore.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

LEFEBVRE (Jules)

57 — *Nymphe au bain.*

Signé *J. L.*, à droite, en bas.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 7 cent.

LUMINAIS

58 — *Les trois amis.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

MADRAZO

59 — *Coquetterie.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 52 cent.

MARCHAL

60 — *Déception.*

Dernière composition.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

DE MOLINS

61 — *La Chasse à courre.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

NOEL (Gustave)

62 — *Un Moulin en Hollande.*

Signé à droite, en bas.

Peint sur porcelaine.

Haut., 22 cent.; larg., 43 cent.

NOEL (Gustave)

63 — *Vézillon.*

Faïence.

PASINI (A.)

64 — *Cavaliers syriens en déroute.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent

PASINI (A.)

65 — *L'Attente.*

Signé à gauche, en bas.

Peinture à l'essence sur papier.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

PILS

66 — *Esquisse pour le grand Escalier de l'Opéra.*

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 32.

PILS

67 — *Esquisse pour le plafond du grand Escalier de l'Opéra.*

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 35.

PILS

68 — *Esquisse pour le plafond du grand Escalier de l'Opéra.*

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 1 m. 03.

PILS

69 — *Tête d'Algérienne.*

Cachet à droite, en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

PILS

70 — *Tête de Touareg.*

Cachet à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

PILS

71 — *Vache couchée.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

PILS

72 — *Deux Bouledogues.*

Cachet à gauche, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

PILS

73 — *La Statue de Strasbourg.*

Signé à gauche, en bas.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

RIBOT (E.)

74 — *Portrait de sa fille.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ROBERT-FLEURY (T.)

75 — *Léda et Jupiter.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

SCHREIBER

76 — *La Leçon de lecture.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

SÈGÉ

77 — *Les Corbeaux, plaine de Chartres.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

SÈGÉ

78 — *La Mare.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DE SPECHT

79 — *Crispin.*

Signé à droite.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

STEVENS (ALFRED)

80 — *Le Cap Martin.*

Signé du monogramme : *A. S.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

SURAND

81 — *Théodora.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

TESNIÈRE

82 — *Bateaux pêcheurs.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

VAN ELVEN

83 — *Cannes.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

VAN ELVEN

84 — *Venise, la place Saint-Marc.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

WORMS

85 — *Une Catalane.*

Signé en bas.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg , 14 cent.

YON (Édouard)

86 — *Un Clos à Camiers-sur-Mers.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

YON (Édouard)

87 — *Chaumières abandonnées.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

PASTELS

BARRIAS

88 — *Retour de la Circoncision à Tanger (Maroc).*

Signé à gauche, en haut.

Pastel. Haut., 1 m. 16; larg., 76 cent.

CLAVEL (Émile)

89 — *Un Quai.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

GERVEX

90 — *La jeune Convalescente.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

IWILL

91 — *Marée basse à Arradon.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

IWILL

92 — *Canal à Naaden.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 39 cent.; larg., 26 cent

AQUARELLES

AMADO

93 — *Un guitariste.*

Signé à droite, en haut.

AMADO

94 — *Baptême à Barcelone.*

Signé à droite, en bas.

AMADO

95 — *Valet de pied du Vatican.*

Signé à gauche, en bas.

ANASTASIE

96 — *Moulins à Dordrecht.*

BARRIAS (Félix)

97 — *Souvenir de la Catalogne.*

Signé à droite, en bas.

BONVIN (Léon)

98 — *Le Chêne de Chaville.*

Signé à gauche, en bas.

BONVIN (Léon)

99 — *Nature morte.*

Signé à gauche, en bas.

BOUDIN

100 — *Sur la plage.*

Signé à gauche, en bas.

BOUDIN

101 — *Plage de Trouville.*

Deux aquarelles dans un même cadre, signées du monogramme : *E. B.*

BOUDIN

102 — *Vue de Paris.*

Signée : *E. B., 55.*

BRANDON

103 — *Une rue, Olevano.*

Signé à gauche, en bas.

BRANDON

104 — *Italienne.*

Signé à droite, en haut.

CHAIGNEAU

105 — *Moutons paissant.*

Signé à gauche, en bas.

CHAIGNEAU

106 — *Troupeau de moutons.*

Signé à gauche.

CLAIRIN

107 — *Marche de caravane au désert.*

Signé à gauche, en bas.

COMBA

108 — *Marche militaire.*

Signé à droite, en bas.

DEVILLE

109 — *Souvenirs des Vosges.*

Signé à gauche.

DUEZ

110 — *Fleurs, éventail.*

Signé à droite, en bas.

GALLIER

111 — *Jardins à Rome.*

Signé : *A. G.*

GASSIES (Georges)

112 — *Cerfs sous un chêne.*

Signé à droite.

GASSIES (Georges)

113 — *Chevreuils dans la forêt.*

Signé à gauche, en bas.

GAUTIER (A.)

114 — *La Mare aux canards.*

Signé à droite, en bas.

GIBBON

115 — *Fleurs, Roses.*

Signé à gauche.

GIBBON

116 — *Un Page.*

Signé à droite, en bas.

GIBBON

117 — *Le Guitariste.*

Signé à droite.

HARPIGNIES

118 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche, en bas : *1874.*

HERVIER

119 — *Saint-Germain.*

Signé à droite, en bas.

HERVIER

120 — *Rouen.*

Signé à gauche.

LEMERCIER DE NEUVILLE

121 — *Le Lac du Bourget.*

Signé à droite, en bas.

MONNIER (Henry)

122 — *Bretonnes.*

Signé à droite, en bas.

MOUCHOT

123 — *Vue de Venise.*

Signé à droite.

NAVLET

124 — *Apollon ménétrier.*

Signé à droite, en bas.

OUVRIÉ (Justin)

125 — *La Jungfrau.*

Signé à droite, en bas.

PILS

126 — *La Grenouillère.*

Signé à droite, en bas.

PILS

127 — *Trianon, le presbytère.*

Signé à droite, en bas.

PILLE (Henri)

128 — *Bretons.*

Signé à gauche, en bas.

PILS

129 — *Descente de croix.*

Signé à gauche, en bas.

PILS

130 — *Un Cuirassier.*

Signé à droite, en bas.

PILS

131 — *Chasseur à pied.*

Signé à droite, en bas.

POGGI

132 — *Nature morte.*

Signé à droite, en bas.

POGGI

133 — *Écran.*

Signé à droite.

ROBERT-FLEURY (T.)

134 — *Le Triomphe de la sculpture française, esquisse d'un plafond.*

Signé à droite, en bas.

SAINT-MARCEL

135 — *Marché aux chevaux.*

Signé à gauche, en bas.

SANGLIN

136 — *Italienne.*

Signé à gauche.

SEIGNEURGENS

137 — *Chaumières en Normandie.*

Signé à gauche.

SUTTER

138 — *Plaine de la Beauce.*

Signé à droite, en haut.

SUTTER

139 — *Pêcheurs à Nice.*

Signé à droite, en bas.

TESNIÈRES

140 — *Lion-sur-Mer.*

Signé à gauche, en bas.

TESNIÈRES

141 — *Plage.*

Signé à droite.

THIERRY

142 — *Ruines romaines.*

Signé à gauche, en bas.

DESSINS

ALLONGÉ

143 — *Un Étang.*

Fusain.

Signé à gauche, en bas.

BEAUME

144 — *La chaste Suzanne.*

Dessin au crayon.

Signé à droite.

BELLEL

145 — *Un Étang.*

Fusain.

Signé à droite.

BÉRAUD (JEAN)

146 — *Lycée Condorcet, le Tambour.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

BÉRAUD (Jean)

147 — *Banquet Bourbon-Bonaparte-Fontanes-Condorcet.*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

BERTHON

148 — *Une Auvergnate.*

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas.

BLANCHARD

149 — *L'Aurore.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas.

BONVIN (François)

150 — *Son Escalier à Saint-Germain.*

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Signé à gauche.

BOUCHET

151 — *La Bergère.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas.

BOUGUEREAU

152 — *Femme accroupie.*

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

CHARTRAN

153 — *La Esméralda.*

Fusain.

Signé à droite, en bas.

CLAIRIN

154 — *Soldat maure.*

Dessin au crayon.

Signé à droite, en haut.

COROT

155 — *Chemin boisé.*

Fusain.

Signé à droite, en bas.

COROT

156 — *Le Chemin du village.*

Fusain.

Signé à gauche, en bas.

COUTURE

157 — *Académie.*

Dessin au crayon noir.

DAGNAN-BOUVERET

158 — *Son modèle Lambert.*

Dessin au crayon.

Signé à droite.

DETAILLE (Édouard)

159 — *Officier Autrichien.*

Esquisse pour la *Sortie d'Huningue*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

GÉROME

160 — *Arnaute musicien.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite.

GLAIZE (Léon)

161 — *Ève.*

Dessin à la mine de plomb

Signé à gauche.

GLAIZE (Léon)

162 — *Tête de femme.*

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

GLEYRE

163 — *Tête d'homme.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche.

GLEYRE

164 — *Tête de jeune Indienne.*

Fusain.

Signé à droite.

HÉBERT

165 — *Tête de vierge.*

Dessins aux crayons de couleur.

Signé à droite, en bas.

HERBSTHOFFER

166 — *Soldat Louis XIII.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en haut.

LAVIEILLE

167 — *Barque échouée.*

Dessin au crayon.

Signé à gauche.

LECOMTE DU NOUY

168 — *La belle Vespasie, femme de Néron.*

Dessins et sanguine.

Signé en bas.

LEFEBVRE (Jules)

169 — *Flore.*

Crayon noir.

Signé au milieu, en bas.

LELOIR (Maurice)

170 — *Jean Valjean.*

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

LEMERCIER DE NEUVILLE

171 — *Le Photographe.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

LUMINAIS

172 — *Femme appuyée.*

Fusain.

Signe : *L.*

MARCHAL

173 — *Phrynée.*

Dessin au crayon noir.

Signé en bas.

MARCHAL

174 — *Pénélope.*

Dessin au crayon.

Signé à droite.

MARCHAL (Charles)

175 — *Déception.*

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

MAURIN (Ch.)

176 — *Buste de femme.*

Dessin rehaussé.

Signé en droite, en haut.

PILS

177 — *Zouave et Fantassin*

Dessin.

Cachet à droite.

PILS

178 — *Un Troupier.*

Dessin au crayon.

Cachet à droite en bas.

PUVIS DE CHAVANNES

179 — *L'Homme au lézard.*

Dessin.

Signé à droite.

RICO

180 — *Jardin à Venise.*

Dessin à la plume.

Signé à droite, en bas.

GRAVURES

AMADO

181 — *Types espagnols.*
Eau-forte.

BEAUVERIE

182 — *La Récolte de pommes de terre.*
Eau-forte sur japon.

BERTINOT

183 — *Couseuse.*
Burin d'après Marchal.

BLANCHARD

184 — *Femme romaine.*
Épreuve sur chine, d'après Alma Tadema

BLANCHARD

185 — *Son Portrait.*
Gravure.

BRACQUEMOND

186 — *L'Homme qui court après la fortune et celui qui l'attend.*

Gravure sur japon, d'après Gustave Moreau.

BRACQUEMOND

187 — *L'Enfer.*

Épreuve sur japon, d'après Gustave Moreau.

COROT

188 — *Arbres.*

Eau-forte.

GUILLOU

189 — *Cannes.*

Eau-forte. Épreuve sur hollande.

GUILLOU

190 — *Mendiante bourguignonne.*

Eau-forte.

GUILLOU

191 — *Paysan brigasque.*
Eau-forte.

HUET

192 — *Gravure d'après Charles Marchai.*
Eau-forte unique.

JEANRON

193 — *Le Pêcheur.*
Eau-forte unique.

JEANRON

194 — *Un Bélier.*
Eau-forte.

PILS

195 — *La Marseillaise.*
Lithographie.

RIBOT

196 — *Portrait de Ribot.*
Gravure

TESNIÈRE

197 — *Bateaux de pêche.*

Eau-forte.

TESNIÈRE

198 — *Marée basse.*

Eau-forte.

JAMES TISSOT

199 — *National Gallery.*

Eau forte. Épreuve originale avant lettre, sur Hollande, signée de l'artiste.

---

200 — Sous ce numéro seront vendus des gravures et dessins non catalogués et un lot de catalogues illustrés de ventes publiques.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

201 — Statuette de Chinois en terre vernisée.

202 — Deux statuettes en grès chinois.

203 — Paire de grands vases en grès gris de la Chine, à décor de personnages.

204 — Lampe en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, dragons et rinceaux.

205 — Lampe plus petite, même porcelaine, décor bleu.

206 — Paire de lampes en ancienne porcelaine de Chine, à décor de personnages, monture en bronze.

207 — Vase, même porcelaine, fleurs et rinceaux.

208 — Deux potiches en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages.

209 — Vase à anses-têtes de lion en porcelaine dure, décor doré de rinceaux et feuilles de vigne.

210 — Paire de vases à décor de quadrillés et fleurs; porcelaine dure du temps de Louis XVI. Monture en bronze.

211 — Plaque décorée d'une inscription en relief émaillée en bleu sur fond à reflets métalliques. Perse.

OBJETS VARIÉS

212 — Deux lances japonaises.

213 — Support chinois à trois places en bois et albâtre.

214 — Deux vases en émail cloisonné du Japon.

215 — Gong chinois en forme de cloche avec support en bronze.

216 — Deux épées du XVIII^e siècle.

217 — Jardinière en cuivre rouge à godrons.

218 — Support en fer forgé à feuillages.

219 — Petit vase en porphyre gris.

220 — Groupe en terre cuite, de CARPEAUX : *le Génie de la Danse*.

221 — Écritoire en métal peint à décor de rinceaux et figures mythologiques. Commencement du XIX^e siècle.

222 — Deux jardinières carrées en acajou et cuivre.

223 — Deux bas-reliefs en bois et ivoire : jeux d'enfants.

224 — Bas-reliefs en ivoire sculpté, Diane et Actéon. XVII^e siècle. Encadré.

225 — Miroir dans un cadre en bois ajouré et doré à décor de rinceaux et mascarons.

226 — Trois colonnettes variées marbre.

BRONZES — PENDULES

227 — Bas-relief en bronze : portrait de jeune femme, signé : *Paul de Vigne, 1878.*

228 — Petit lustre en dinanderie.

229 — Paire de vases avec couvercles en marbre vert garnis de bronze ; anses-mascarons.

230 — Paire de flambeaux en bronze, en forme de vases sur des colonnettes de marbre.

231 — Paire de chenets en bronze à figurines d'enfants assis sur des rinceaux.

232 — Paire d'appliques à trois lumières en bronze : feuillages, fleurs et rubans.

233 — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze : statuettes de bacchantes ; bases en marbre blanc et bronze.

234 — Paire de candélabres à deux lumières, en bronze patiné et doré : statuettes de petits bacchants.

235 — Paire d'appliques à une lumière en bronze à tête de satyre.

236 — Lionne passant, bronze vert de Barye.

237 — Tigre dévorant un crocodile, bronze vert de Barye.

238 — Paire de candélabres à quatre lumières en bronze argenté à décor de cannelures et feuillages.

239 — Vase en verre bleu, monture Louis XVI en bronze à anses-têtes de cygnes.

240 — Petite pendule Louis XVI en biscuit : enfant et oiseaux.

241 — Pendule Louis XVI en bronze doré, surmontée d'une statuette de Diane ; sur la base, frise à sujet de chasse.

MEUBLES — TAPIS

242 — Deux supports chinois en bois sculpté, à dessus de marbre.

243 — Table chinoise en bois incrusté de nacre, ceinture ajourée.

244 — Petite console en bois peint blanc, à deux pieds-colonnettes ; dessus de marbre blanc.

245 — Bureau plat à tiroirs en marqueterie de bois de couleurs ; pieds reliés par des croisillons.

246 — Vitrine en bois noir incrusté d'ivoire, décor de mascarons et rinceaux.

247 — Meuble à hauteur d'appui en bois noir et bronze, à deux portes formées de panneaux d'ancienne laque de Hollande de style chinois à paysages.

248 — Table-rognon en marqueterie de bois de couleurs.

249 — Table-rognon garnie de bronzes ; dessus de marbre brocatelle.

250 — Console Louis XVI en bois doré à deux pieds reliés par une traverse ; ceinture ajourée, fond de glace, dessus de marbre blanc.

251-252 — Secrétaire et commode Empire.

253 — Plusieurs tapis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ICAP84-D21836

1901 June 5 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes & anc
84-P21836
3 3125 01131 2558